

**ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФИИ
КУЛЬТУРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ****М.Т.ГАДЖИЕВА****Бакинская Музыкальная Академия**

Проблемы культуры активно исследуются в современной философии, а это на наш взгляд делает актуальным анализ, прежде всего философии культуры, ее роли во всех сферах культуры, в том числе философии культуры музыкального мышления. Не секрет, что развитие музыкального мышления требует высокого уровня философии культуры. В условиях распространения образцов «массовой культуры» это единственный путь сохранения элитной музыкальной культуры. Если ранее эти проблемы не исследовались в республике, то построение независимого, демократического Азербайджана потребовала от философов и искусствоведов исследование глубинных пластов данной проблемы. Надо учитывать и то, что исследование этой сферы дает также основу познания истоков национального самосознания, культуры более объективного и реалистичного изучения внутреннего мира человека.

Данное исследование основано на необходимом фактологическом материале, который отбирался в соответствии с гипотезой автора статьи, требующей широкого диапазона знаний не только музыкальной культуры в искусствоведческой науке, но и раскрытия глубоких пластов истории философии культуры азербайджанского народа, осмысления наследия величайших представителей, труды которых вошли в сокровищницу мировой культуры. Предметом и естественным материалом представляется сама музыка, историческая наука, литературно-поэтическое наследие, которые стали объектом аналитического исследования. Основной целью нашей статьи явилось изучение истоков азербайджанской философии культуры музыкального мышления связанной с поэзией, литературой, изобразительными и другими видами искусства, влияние на нее образцов мировой культуры.

Обращая взор на исторический материал, связанный с материальной и духовной культурой Азербайджана в прошлом можно сказать, что специфическая особенность национальной культуры является оригинальным источником, не имеющим аналогов и отличающейся от любой другой первоосновы культурологического материала, даже если

она имеет внешнюю схожесть. К примеру, Восточная культура, отличаясь от Западной культуры, в своей основе имеет идентифицированное начало, хотя каждая национальная культура отличается своими характерными особенностями, которые невозможно найти в другой национальной культуре. Это и есть специфическая особенность.

Исходя из вышесказанного тезиса, можно прийти к мысли о том, что азербайджанская философия культуры музыкального мышления имеет свои неповторимые, свойственные только этому народу особенности, отличающие эту культуру, в том числе и музыку от любой другой. А вот какая в своих элементах, содержании и сути азербайджанская философия культуры музыкального мышления древности, средневековья, периода Восточного Ренессанса и особенно позднего времени, а также современности определим с помощью исследования необходимого материала, результатом которого и оказывается новизна наших научных выводов по философии культуры музыкального мышления.

Зная о том, что мудрость вечна, нам необходимо обращаться к тем ценностям, которые веками отшлифовываясь, становятся необходимыми в культурной жизни людей. Однако, каждая эпоха эти ценности видит и слышит по-своему. Философия и психология, формирующие понятия и представления человека, в искусстве изменяются. И это естественно, диалектично. Но вечность и абсолют в таком случае проявляют себя через особенности сложившихся образцов мышления и культуры. Поэтому, перманентное исследование главных творений культуры народа, изучение его души из глубин истории по сегодняшний день открывает нам те непреходящие истины, которыми жил и живет народ и его участие в понимании нового. Таким образом, новое в музыкальной культуре всегда оказывается синтезом, воспринятым философии культуры музыкального мышления. Конечно, это не простое, а в высшей степени сложное исследование. Ибо, от субъективного в искусстве делать обобщения и идти к объективным истинам сложно. Мудрость прошлого дает нам возможность постижения истин, которые становятся реальным материалом для современности, давая возможность уйти от ошибок, формируя новую мудрость. Изучение исторического прошлого всегда было и останется благодатной почвой для появления нового, без которого невозможно объективное развитие народа.

Но нет изолированно существующей культуры, искусства, литературы, музыки. Следовательно, взаимовлиянию, взаимообогащению подвержена любая национальная культура и искусство, которая имеет в конкретный исторический период силу своего воздействия. Считаем важнейшим материалом исследование артефактов, оставленных на росписях, памятниках старины, произведениях искусства. В этих композициях мы можем выявить глубинную философскую основу культуры. А также в древнейших источниках, трактатах, учениях, ритуально-обрядовых исторических материалах и, через подобного рода научные изыскания, взаимовлияния, на наш взгляд, можно прийти к

раскрытию тончайших связей музыки, слова, художественного материала для раскрытия философской культуры искусства. Конечно, если взять за основу методологию изучения, исследования и анализа из трудов, предшествующих ученых-музыковедов, философов, поэтов, логически можно создать стройный научно-аргументированный труд.

Глубинные пласты истории становятся кладезем для исследователя, где существующий исторический музыкальный материал приводит ученого к тем истокам, из которых он высекает необходимый материал для раскрытия связи культуры прошлого и настоящего. Мы давно пришли к мысли о том, что без глубокого осознания культуры, искусства, музыки прошлого, абстрактно созданное новое не воспринимается современным человеком, то есть без прошлого в искусстве, в музыке нет настоящего, тем более будущего, ибо без осмысления традиций не будет развиваться современное искусство, культура. Поэтому мы поставили перед собой цель изучения философии культуры музыкального мышления в исторической последовательности и преемственности.

Сильнейший творческий заряд в раскрытии философии культуры музыкального мышления имеет современная профессиональная композиторская школа Азербайджана, внесшая в мировую музыкальную культуру свою лепту конкретными сочинениями, поднимающихся до уровня общечеловеческих ценностей.

Есть конкретные примеры сочинений современных композиторов Азербайджана, поставленные проблемы которых по своему объему и глубине художественных задач могут стать темой отдельного научного исследования. Нам известно из музыкальной литературы, что немалое количество высокоталантливых сочинений азербайджанских композиторов, которые с философской глубиной и колоссальной творческой фантазией воссоздают чаяния и дух азербайджанского народа.

Непреходящая актуальность данной проблематики определяет его перспективу своей неисчерпаемостью, так как в продолжении человеческой жизни и творится тема философии культуры.

Философия культуры вырабатывается на базе исторически сложившейся, генетически определенной и интеллектуально сформированной средой эпохи бытия творца.

Это наивысшая ценность человеческого разума, уровень мышления, соответствующий багажу знаний, целей и стремлений в достижении новых открытий.

Благодаря творческому мышлению в любой области человеческой деятельности происходит созидание новых идей, мыслей, потребных обществу. Согласно сказанному, каждая эпоха создает то необходимое, что нужно для его блага.

К исследованиям в области философии культуры, проводимые нами в сфере музыкального мышления, которое относится к художественной культуре весьма интересными и полезными, оказались оригинальные мысли из автореферата докторской диссертации азербайджанского

философа, профессора Алипашы Алиева о том, что: «Художественная культура, как специфическая сфера жизнедеятельности людей, представляет собой совокупность духовных и эмоциональных ценностей человеческого общества, выраженных в литературе, архитектуре, прикладном искусстве, живописи, музыке. Она включает в себя также процесс создания, распространения, восприятия и усвоения художественных ценностей как обществом, так и отдельными людьми.»

Процесс обновления общества происходит благодаря порождению тех истин, которые облагораживают и возвышают новое поколение над его предшественниками. Когда речь идет о философии культуры мышления, появляется неперенная надежда на рождение нового, ранее не существующего. Однако, это тот цикл человеческого бытия, без которого невозможно существование человечества.

В контексте сказанного нужно отметить, что искусство относится к той области духовного мира человека, без которого фактически невозможно существование общества. Каждая среда вырабатывает ту культуру, отсюда и то искусство, в котором она нуждается.

Искусство, в частности, музыкальное мышление, входят в структуру общественного сознания, хотя оно первоначально и носит субъективный характер создателя, творца. Но оно становится той силой, которая своей художественной ценностью воздействия на людей олицетворяет их чаяния. В конечном итоге философия культуры художественного, в том числе и музыкального мышления отображает мысли, чувства, интересы, образ жизни, психологический настрой, дух, быт своего времени, своего общества. Главная наша цель – выявление философии культуры музыкального мышления в произведениях азербайджанских композиторов. Однако, чтобы прийти к этому – нам необходимо исследовать первоисточники, формирующие философию культуры, особенно таких гигантов поэтической мысли, как Низами, Физули, Хагани и других. Безусловно, философия культуры музыкального мышления – явление индивидуальное, субъективное, относящееся к конкретному композитору, исполнителю, вобравшего в себя не только абстрактное, но и субъективно конкретные факты, ощущения мировидения.

Музыкальное мышление – оно не аморфно, не абстрагировано от воздействия окружающей среды и формируется в зависимости от состояния творящего.

Философия культуры музыкального мышления – это сложнейший процесс синтеза, результата деятельности психики, мозга, ощущений и осознанного, иногда и не осознанного состояния человека в художественном творчестве. Философия культуры творца – внутреннее состояние человека, когда бессознательное переходит в сознательное, не всегда ставящее перед собой цель – результат для общества. Механизм музыкального мышления безумно сложен и не всегда подлежит анализу.

В механизм философии культуры входит процесс познания всего сущего. А познание составляет совокупность процессов, в результате чего

философски мыслящий человек получает, преобразовывает и использует информацию о мире для всеобщего блага. Здесь важна и роль языка, который играет решающую роль в высказывании знаний о мире вещей и чувств, оказывая влияние на процессы памяти и мышления человека, активизирующая мысль и чувства в понимании достигнутых культурных ценностей и их оценки, в своем окружении и других обществах.

Философия выступает как всеобъемлющее поле познания окружающей среды и бесконечности. В данном случае, культура ограничивает в себе тот круг проблем, в пространстве которого оно формируется.

Эта тема без сомнения будет иметь свое продолжение и в последующих поколениях творцов лучших образцов синтеза музыки и других видов искусств. Художник, живущий чаяниями не только субъективных, собственных мироощущений, но и интересами своего народа, сопереживает его беды и лишения. Суть творческих исканий и неисчерпаемость музыкального мышления в контексте формирования философии культуры азербайджанского народа дает широчайший простор и огромное количество материала для исследователя, где есть возможность для нового слова в философской и музыковедческой науке.

Отделять художника, творца, композитора от своего народа, государства, в котором он живет, невозможно. Каждый композитор творит свое время, свою эпоху. Следовательно, ту философию культуры, в ауре которой находится его музыкальное мышление. Итак, связь композитора с его средой обитания и приводит к созданию и реализации философии культуры музыкального мышления народа. Другое дело, что конечно композитор, созидатель непременно идет впереди тех людей, для которых он творит, тем и дает импульс для развития философии культуры музыкального мышления народа. Он, фактически, рождает новые художественные ценности, которые не только удовлетворяют художественно-эстетические потребности общества, но и воспитывают в нем новую философию культуры музыкального мышления. Правда, это новое проходит не простой путь, пока станет ценностью для общества. Высокоталантливое произведение, если находит дорогу в сердца и умы людей, становится необходимой ценностью и остается в истории как философия культуры народа. Примеров тому немало, о которых мы будем говорить в своих дальнейших исследованиях.

Наше исследование основывается на системном подходе, примененном к сфере культуры и музыкального мышления, где используются идеи Т.Парсонса, Ю.Хабермаса о том, что культура есть взаимовлияния, которая дает методологический импульс и основу для нашего исследования. Теоретическое обоснование духовных явлений, таких, как общественно-историческая практика способствует анализу философии культуры музыкального мышления в историческом развитии, как процесс.

Мы рассматриваем историко-аналитические работы, посвященные жизни и творчеству музыкантов, их научно-теоретическое наследие, таких как Сафиаддина Урмеви, Абдулгадира Марагаи, художественно-философ-

скую тематику, использованную в последствии композиторами современности, исходящие из произведений корифеев прошлого – Низами, Физули, М.Ф.Ахундова, азербайджанских музыковедов-исследователей: великого Уз.Гаджибекова.

Создание Независимого Демократического Азербайджанского государства поставила перед научной мыслью осознания исторического прошлого и на его основе появления концептуально новых понятий и представлений о становлении философии культуры азербайджанца в диалектико-историческом развитии от истоков по сегодняшний день.

Инструментом исследования мне пришлось взять музыкальное мышление, во-первых, как наиболее утонченно-чувственное и, главное, проследить, анализировать процесс развития мышления. Во-вторых, моя научно-профессиональная специализация музыкального историка-теоретика, читающего лекции по философии и культурологии дала сильную базу для выполнения сверхзадачи – исследования философии культуры музыкального мышления в Азербайджане.

При всей ее глобальности, актуальности, охвате и исследования глубинных пластов источников знаний и важных для нашего народа выводов и дефиниций, диалектика развития человеческой мысли говорит о том, что и в будущем проблема философии культуры музыкального мышления в Азербайджане должна иметь свое продолжение в аспекте его научного исследования, ибо оно бесконечно.

Изучение специфических особенностей истоков философии культуры азербайджанского народа и исследование глубинных пластов его музыкального мышления является первоосновой и фундаментом в изучении истории музыки и искусства вообще, так как в древнее, да и позднее время звуки никак не фиксировались, иной раз приходилось проводить исследования через опосредованный, исторический материал: этнографию, археологию, ряд других смежных наук, где можно черпать материал, дающий возможность изучения, исследования, анализа необходимого фактологического источника. Наша проблема дала возможность, охватив большой исторический период бытия народа, раскрыть факты философии культуры в разные эпохальные времена развития музыкального мышления, объединив их в единую канву. Широкий спектр и панорама для изучения общих истоков азербайджанского искусства представляют интерес материалы истории восточного искусства и литературы, его открытия, сохранившиеся в научных анналах по сегодняшний день.

В аспекте изучения философии культуры музыкального мышления Азербайджана, нами будут затрагиваться восточные материалы, чтобы дать обоснование этим истокам. Тем более, что азербайджанское музыкальное искусство, своими корнями уходя в прошлое, непосредственно соприкасается, взаимообогащается и перекрещивается с восточной поэзией, философией и музыкой, но в новое время она оказывается переплетенной с европейской и российской музыкальной культурой и философией. Этот естественный исторический процесс нами будет изучен и станет основой ис-

токов азербайджанской философии культуры музыкального мышления. Далее панораму нашего исследования мы видим в изучении материала, живдившегося на поэтическом слове, древних музыкантах, исполнителях на музыкальном инструменте «уд», исследователях, теоретиках музыки, создавших фундаментальные труды, с помощью которых мы и покажем особенности генезиса философии культуры азербайджанского народа, его музыкального мышления. Известно, что здесь нас ждут достаточно серьезные неожиданности в плане географической среды материала научного исследования. Дело в том, что регионы Азербайджана в то время обладали своей спецификой художественной формы, а изучение каждого из них может привести в какой-то мере к разобщенности и различному уровню исторического развития музыкального мышления. Но мы опираемся на те столпы национальной музыкальной культуры, которые и объединяют своими жанровыми особенностями, и дают благодатный материал для обобщенных выводов и рекомендаций в музыковедческой науке Азербайджана.

Фундаментальной основой разработки данной проблемы нам представляется расширение границ философской и искусствоведческой науки конкретно очерченной проблематике, анализа путей музыкального мышления и снятие тех теневых пятен, которые еще не освещены исследователями азербайджанского музыковедения. Приходится отмечать, что еще много неисследованных тем, которые требуют своей разработки и изучения в истории азербайджанской музыкальной культуры. При всей глубине и широте спектра названной нами темы «Философия культуры музыкального мышления в Азербайджане» требует изучения и глубокого анализа конкретных произведений композиторов Азербайджана. Как было оговорено ранее, к нам на помощь придут смежные науки, из которых мы будем черпать материал для изучения драматургии и идейных глубин произведений.

Данная проблематика не является раз и навсегда данной, а существующей в процессе развития всей музыкальной культуры азербайджанского народа, она как таковая сама по себе неисчерпаема и имеет свои глубочайшие корни. Разрабатываемая нами проблема - по логике научной мысли исследования философии культуры музыкального мышления в профессиональном творчестве азербайджанских композиторов, безусловно, имеет благодатную почву и колоссальный материал для его изучения, исследования, анализа, что естественным образом приведет к расширению пределов азербайджанской философско-музыковедческой науки.

Политические, исторические, экономические, социальные, в нашем случае культурологические аспекты исследования той или иной темы важны в музыковедении и философии изучением не только фактов истории, но и прослеживанием данной проблемы в наши дни. Для этого приходится констатировать об обилии музыки с драматургией философского содержания в последние десятилетия нашей жизни, связанные с Карабахской войной, шехидами, беженцами, с людьми, потерявшими близких, то есть с всенародной скорбью о жертвах. Мы впервые ставим фундаментальную научную проблему философии культуры музыкального мышления в Азербай-

джане. И подобная постановка проблемы в период приобретения независимости и самостоятельного развития народа закономерно, ново и естественно. Тем более, что речь идет о музыкальном мышлении нашего народа.

Происходит широчайший охват материала с доисторических времен до наших дней, в аспекте музыкальной культуры Азербайджана; - в связи с чем, нами определяются и выводятся дефиниции: музыкального мышления; эмоциональной творческой памяти; музыкальной памяти; философии культуры; философии культуры музыкального мышления. Феномен философии культуры в диалектическом развитии теоретически разработан нами через осмысление произведений корифеев азербайджанской музыкальной культуры - выявление философской, составляющей их творчества.

Раскрыт огромный пласт специфического аспекта духовного богатства азербайджанского народа, который в результате многолетних поисков, научного анализа, исследований позволяет нам прийти к фундаментальному итогу и определению о наличии философии культуры музыкального мышления в Азербайджане, что для интеллектуально развивающегося Азербайджанского Демократического Государства важно, наравне с развивающейся экономикой, для вхождения в интеллектуальную сферу мирового цивилизованного сообщества.

Наконец, в заключении мы хотели дать прогностический научно-обоснованный результат исследуемой проблемы, которая и в XXI веке будет иметь свое продолжение. Каково оно будет, зависит от нас. Широта и глубина данной проблематики, в процессе исследования дает азербайджанской философско-музыковедческой науке возможность изучения сопряженных аспектов музыкальных и философских работ. Наша работа имеет широкую панораму использования в научных исследованиях, в глубинном изучении такой важной стыковой проблемы, как философия и музыка.

AZƏRBAYCANDA MUSIQİ TƏFƏKKÜRÜ MƏDƏNİYYƏT FƏLSƏFƏSİ PROBLEMİNİN NƏZƏRİ DƏRKİ

M.T.HACIYEVA

XÜLASƏ

Musiqi təfəkkürü mədəniyyətinin fəlsəfəsi, nəzəri anlamı və dərk edilməsi problemi elmdə yeni olduğundan, onun əsaslandırılması, məntiqi quruluşu və elmdə açıqlanması olduqca zəruri və gündəmdə olan məsələdir. Onun amilləri, tarixi aspektdə analiz və tədqiqatı, bunların əsasında elmdə yeni söz demək təqdim olunmuş məqalənin məqsəd və məramını təşkil edir. Ümumən, musiqi ilə fəlsəfənin vəhdətlik təşkil edən məhfumu müasir, istiqlaliyyət qazanmış Azərbaycan xalqının elminin yeni səhifələri sayılmalıdır. Bu baxımdan mövzunun aktuallığı və onun elmi-nəzəri əsaslandırılması zamanın tələbindən gəlir.